



## LE CURIEUX DES ARTS

Curieux des arts, observateur de l'actualité artistique. Focus sur l'Italie. Exposition. Musée. Opéra. Théâtre. Musique. Festival. Livre. Biennale. Salon. Marché de l'art. Entretien.

### Descente vers des Paradis artificiels, Stigmates de la gloire

23 novembre 2023

#### Passée la trentaine, que devient-on ?

Adorée et manipulée, maltraitée mentalement et portée aux nues, encensée puis rejetée. Parcours, chemin de croix, d'une chanteuse danseuse étasunienne – une croix autour du cou, suivez mon regard – à travers le regard d'une fan de 15 ans. Sans concession aucune, cette jeune femme, June/ Ambre Lhomme à l'égard de Bella/ Nancy Loïs. L'unique aune de son jugement est celle de l'image qu'elle s'est bâtie de la star Bella. Étoile qu'elle éteindra pour la remplacer par Ruby/ Andrea Furet. Avant qu'elle ne la rejette pour une autre, n'en doutons pas. Le règne du mouchoir en papier. Texte de Johannes Colin et Victoria Corda, vivant, pétillant, incisif, sans concession pour ce monde du paraître. Endossant également les habits des machinistes – cagoule et combinaison rose – du studio de danse, de la loge, de la salle de spectacle, de la chambre caractérisée par un amoncellent d'oreillers. Les deux auteurs sont aussi metteurs en scène. La fan June, sans aucune jugeotte, influencée d'un rien, addict de la moindre rumeur. Felicia/ Delphine Macia, la manager et chargée de communication, hystérique; pour elle Bella n'est qu'un objet devant correspondre à un canon esthétique quitte à la faire vomir pour une coupe de champagne bue. Un mixte de Betty Boop, bouche en cœur et de Cruella aux longs gants rouges. Marko Filipovic/ Darren, son metteur en scène et chorégraphe, ancien ou nouvel amant, sans beaucoup de considération pour Bella. Ruby, son double, sa confidente comme dans une tragédie de Racine qui se substituera à Bella lorsque celle-ci sera déchu.

Et Bella, qui est-elle ? Merveilleuse actrice dans ce rôle aux mille facettes, se mouvant avec aisance dans ses différentes personnalités. Ne joue-t-elle pas un rôle comme elle finira par l'avouer ? Une crucifiée sur l'autel impitoyable de la gloire avec la dernière image de sa crucifixion. Même si la croix est d'argent.

Gilles Kraemer

