



# Musicos Mag-Tv

#Théâtre



## Gelsomina

*D'après La Strada de Fellini*  
Directeur d'acteur : Driss TOUATI  
Interprété par Nina KARAKOSCA  
Chorégraphie : Claire GÉRALD

**Beau spectacle !  
Évocateur et significatif.**

**L'horizon qui se profile au bord et au bout du chemin appelle au rêve et à la méditation.**

**Faisant retour d'une expérience de vie fort marquante, ce seul en scène -interprété ici par Nina Karacosta- a le mérite de laisser rejaillir toute l'excitation et la fébrilité qui perdurent dans l'âme de celle qui traverse cette aventure.**

**Directement inspiré de La Strada, Gelsomina interpellera l'œil et les souvenirs de plus d'un.**

Critique & résumé : A.Courteille

### Résumé :

Gelsomina est une toute jeune fille, présente et œuvrant avec cœur pour la famille lorsque surgit de nulle part l'annonce de la mort de sa sœur hurlée par sa mère en détresse.

Cette nouvelle, elle la tient du grand Zampano en personne.

Ce dernier, tel une rafale de vent qui passe et disparaît aussitôt non sans raison, fait retour de ce trépas ; mais il vient surtout pour retrouver et négocier l'achat d'une nouvelle assistante qui ne sera autre que Gelsomina !

Alors que sa mère faisait preuve un instant auparavant d'une profonde misère, le miroitement d'une somme de 10 000 livres la conduit soudain à basculer dans un tout autre registre émotionnel, lui provoquant une toute autre attitude, comme un nouveau discours. Ahhh !!! L'argent !

Gelsomina va ainsi se voir « aller faire l'artiste », comme lui explique si bien sa mère en souriant.

« Ciao bella ! »

La fillette impressionnée par cet homme dur au tempérament colérique s'en va donc à l'aventure et le suit. Elle finira même par s'attacher à lui, et à lui vouer une certaine reconnaissance, une certaine affection.

Elle raconte ainsi ses voyages, ses périples et ses rencontres croisées en chemin, et ce du fait de son assistance prodiguée à cet homme autoritaire, à la force herculéenne, se donnant à voir sur les places des villes et des villages.

Via ce récit remonte alors ses joies, mais aussi ses regrets et ses questionnements. Car des regrets, Gelsomina en a ; surtout depuis qu'elle a rencontré cet équilibriste et homme du cirque dit « Le Fou » avec lequel elle s'est sentie si bien. Le reverra-t-elle un jour ?

Sera -t-elle libre et en mesure de choisir de partir librement avec lui ? Est-ce ce qu'elle veut vraiment ?

La pièce bascule ainsi dans un autre genre, conduisant à s'interroger avec fièvre et poésie sur ces questions relatives à la liberté et aux possibilités de choix à faire dans la vie.

On retient donc son souffle en écoutant l'rythmie de ces cœurs contrariés.

Réussiront-ils à s'accorder ? à se rejoindre ?

Que vont-ils construire ?

L'existence seule le leur dira.

