



Rendez-vous théâtre

Colette, l'incorrigible... besoin d'écrire

Directrice de la compagnie trois six neuf (nom d'un livre de Colette), Nathalie Prokhoris également comédienne a des attaches avec Colette depuis vingt ans. Cet écrivain 1ère femme à avoir eu des obsèques nationales, était très polyvalente : mime, comédienne, journaliste, chroniqueuse judiciaire, directrice d'un salon de beauté.

La voilà ici incarnée par Nathalie Prokhoris d'après des textes de Colette très connus comme " La maison de Claudine", " Sido" ou moins connus comme " Journal à Rebours". Comme décor notamment un espace d'écriture, et comme objet principal une boîte à musique...

Au cours de ce spectacle, la comédienne met en valeur la conception de l'écriture de cette femme éprise de liberté, son souhait de retrouver un cœur d'enfant et ses souvenirs familiaux avec Sido sa mère et son père grand blessé de guerre qui aurait aimé écrire mais n'y parvenait pas...

Dans ce petit théâtre intime où l'on est tout près de la comédienne, les mots et phrases défilent avec charme et l'on devine bien toute la sensibilité de l'auteur qui n'a signé que du nom sous lequel on la connaît qu'à 50 ans pour son livre " Le blé en herbe" .

Nathalie Prokhoris est nantie d'une jolie voix douce et parfois plus affirmée selon ce qu'elle a à dire avec une bonne diction. Son grand intérêt pour Colette nous vient droit aux oreilles qui deviennent elles-mêmes bien réceptives au talent littéraire de Colette...

Agnès Figueras-Lenattier

(10/12/2023)