



« COLETTE, L'INCORRIGIBLE... BESOIN D'ECRIRE » À LA FOLIE THÉÂTRE

Allongée sur un tapis oriental, Colette accueille le public dès son entrée dans la salle intimiste de la Petite Folie. Une malle de voyage et un petit escabeau de bibliothèque complètent le décor sobre et efficace dans lequel l'écrivaine évolue et évoque la naissance de sa vocation à l'écriture.

Colette nous reçoit chez elle. Cette rencontre est l'occasion pour elle de revenir sur son enfance heureuse suivie d'une adolescence pendant laquelle elle a choisi de s'imprégner de tout ce qui l'entourait. Sont abordés le rapport à l'enfance de l'écrivaine et à travers lui, à ses propres parents et à sa maison natale. Ce spectacle, habillé d'humour subtil, permet d'aborder ces thèmes avec le fil conducteur mélodique d'une très rare et jolie boîte à musique.

Si la vocation d'écrivaine de Colette est arrivée à l'âge adulte, c'est grâce à son intense présence au monde jeune que l'autrice de *La Maison de Claudine* a pu s'imprégner de toutes les sensations recueillies pour ensuite les exprimer avec la jouissance des mots qui lui est propre.

Un jour, je me verrai humant l'amour dans mon passé (...). Colette, *La Naissance du jour*

Vous croiserez aussi bien le mystérieux presbytère protéiforme qu'un escargot rayé jaune et noir. Vous évoluerez dans les univers poétiques de l'autrice du *Blé en herbe* (1923), où des petits riens prennent des proportions magistrales et humoristiques à la fois, à l'image de cette chenille noire et velue, vue à travers les yeux d'Alphonse Allais, comme un ours minuscule. Connaissez-vous l'origine du mot magique « Aphbicécladiggaly-maroidphorebstevanzy » ? La réponse vous sera donnée lors du spectacle.

Dans ce seule-en-scène, Nathalie Prokhoris incarne une Colette présente et généreuse. Elle donne également voix au Capitaine Jules-Joseph Colette et à Sidonie Landoy, père et mère de l'écrivaine. La comédienne a observé l'esprit qui habite les textes de l'écrivaine et se l'est pleinement approprié. Si par elle Colette nous reçoit en tenue d'intérieur, Nathalie Prokhoris nous révèle le véritable feu intérieur qui l'habitait, en donnant l'impression que nous sommes face à l'écrivaine.

« Colette, l'incorrigible...besoin d'écrire » A La Folie Théâtre

Vous assisterez à la réécriture de la scène de l'homme, illustration du labeur de l'écriture lorsqu'il faut sans cesse revenir sur sa page pour trouver les mots justes.

Ce spectacle est un délicieux voyage dans l'univers intérieur si riche de Colette, qui se fit appeler de la manière que nous la connaissons aujourd'hui sous son nom de famille seul, et non plus accolé à celui de son premier mari à partir de ses 50 ans.

Agnès Falco

(10/01/2024)